

PERCURSOS DE LEITURA

*Ideias para realizar
um trabalho sequencial
na formação de leitores*

*Educação Infantil,
Ensino Fundamental
e Ensino Médio*



COMPANHIA *na educação*

A gente
se encontra
nos livros.

CURRÍCULO LITERÁRIO

Que leitor queremos formar e como vamos formar esses leitores na escola?

Mais do que uma lista de títulos, de gêneros, de conteúdos ou de temas, um currículo literário organiza e guia o trabalho realizado com a leitura e a literatura (ficção e não ficção), combinando a **curadoria** e as **práticas de leitura** com base em três pilares: **continuidade**, **diversidade** e **progressão**.

A Companhia na Educação já produziu diversos conteúdos sobre o assunto para apoiar escolas e educadores. Em uma conversa sobre o assunto, a especialista Aline Evangelista Martins lembra que "ler na escola, tomar decisões curriculares, implica pensar em questões mais amplas que estão na base de todas as decisões" e aponta algumas perguntas para apoiar a construção do currículo literário:

Que formação desejamos que a escola proporcione aos estudantes? Que lugar a literatura ocupa nessa formação?

O universo da ficção apresentado pela literatura engloba personagens que vivem situações em diferentes lugares, enfrentam conflitos, ampliam o universo de experiência dos leitores na escola, trazem para perto contextos que são distantes ou iluminam contextos próximos. Como tudo isso que a literatura pode proporcionar contribui com o projeto pedagógico da escola?

Qual é a nossa concepção de leitura?

A leitura é entendida como um processo ativo do leitor como construtor de sentido, capaz de criar seus próprios percursos de leitura?

Quais competências e habilidades consideramos que os estudantes precisam desenvolver a partir da leitura?

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) contribui para a identificação das competências e habilidades a serem desenvolvidas no campo da leitura e da escrita, nas diferentes etapas de ensino. Organizado em **campos de experiência** para a Educação Infantil e **áreas de conhecimento** a partir do Ensino Fundamental, o documento é uma das garantias dos direitos de aprendizagem básica e de direito à educação. O ensino e a aprendizagem da leitura (e da escrita) estão distribuídos em quatro campos de atuação nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, sendo um deles o **campo artístico-literário**, que visa "à participação em situações de leitura, fruição e produção de textos literários e artísticos, representativos da diversidade cultural e linguística, que favoreçam experiências estéticas" (BNCC, 2018a, p. 92).

Dentro dos eixos citados, há habilidades específicas relacionadas à formação de leitores, como:

- Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica (EF15LP15);
- Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos (EF15LP18);
- Ler e compreender textos literários, de gêneros e extensões variados, desenvolvendo o gosto pela leitura e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores (EF02LP26 e EF35LP21).



Conheça também o material **A BNCC e a formação leitora na educação básica**, disponível na área da Companhia na Educação, no site da Companhia das Letras.

Acesse usando o QR Code ou use o link bit.ly/CiaEduBNCC

Que práticas, experiências de leitura e aprendizagens literárias contribuem para a construção das competências que almejamos?

A diversidade de práticas também é fundamental para a formação de leitores, contemplando ações como leitura em voz alta feita pelo professor, leitura compartilhada, leitura autônoma, rodas de apreciação, clubes de leitura, sessões simultâneas de leitura, rodas de empréstimos de livros, entre outras.

PERCURSOS DE LEITURA

Os percursos de leitura são **curadorias** sequenciadas que atendem a critérios específicos, ajudando a colocar o currículo literário em prática. Assim, as leituras encadeadas criam trilhas que serão percorridas pelos leitores, levando-os a um progressivo aprendizado leitor.

Para construir percursos de leitura é importante que a **intencionalidade** esteja evidente, compreendendo qual o raciocínio utilizado na seleção dos livros e na sequência em que serão trabalhados. Para isso, devem ser considerados os três pilares do currículo literário:

- **Continuidade:** de práticas de leitura, de gêneros textuais, de autores. O fio condutor que liga uma obra a outra, construindo uma rede de leituras conectadas.
- **Diversidade:** de autorias, de personagens, de espaços, de gêneros textuais, de estilos, de temas, de práticas de leitura. Mesmo tendo um critério que sirva como base para o percurso, obras diferentes potencializam a formação de leitores.
- **Progressão:** na abordagem dos temas e na construção literária, considerando recursos estéticos e expressivos. A ordem em que as obras aparecem dentro do percurso permite aprofundamento e complexidade crescentes.

Esses pilares também devem ser levados em conta na formação de leitores ao longo do processo da escolarização. Desse modo, as leituras realizadas em um ano se desenvolvem a partir de percursos que os leitores traçaram no ano anterior e permitem que avancem de forma a trilhar com habilidade os percursos que virão no ano subsequente.

"O desafio é formar pessoas desejosas de embrenhar-se em outros mundos possíveis que a literatura nos oferece, dispostas a identificar-se com o semelhante ou a solidarizar-se com o diferente e capazes de apreciar a qualidade literária. Assumir este desafio significa abandonar as atividades mecânicas e desprovidas de sentido, que levam as crianças a distanciar-se da leitura por considerá-la uma mera obrigação escolar [...]"

Délia Lerner

(*Ler e escrever na escola: o real, o possível e o necessário*, 2002, p. 28)

Sugestões de critérios para a construção de percursos

Temática: emoções, relações familiares, natureza, relações étnico-raciais.

Gênero textual: contos, mitos, poemas, listas, crônicas, biografias, romances, cartas, informativos.

Narrador: em primeira pessoa, em terceira pessoa, adulto, criança, que contradiz o que a ilustração está mostrando, que fala diretamente com o leitor.

Personagem: que muda ou não ao longo da história, esférico ou plano, com apenas uma característica marcante ou multifacetado.

Desfecho: fechados, abertos, inesperados, irônicos, trágicos, cômicos.

Relação entre texto e imagem: reiteração, complementaridade, contradição, ressignificação, ampliação.

Autoria: mulheres, homens, contemporâneos, clássicos, indígenas, negros, nacionais, latinos, amarelos, de outras nacionalidades.



Para se aprofundar na temática dos **Percursos de Leitura**, acesse a playlist com as lives que tratam desse tema através do Qr Code ou do link: <https://tinyurl.com/percursos-de-leitura>

ALGUNS PERCURSOS POSSÍVEIS

Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental

AUTORIAS DIVERSAS



RELAÇÃO ENTRE TEXTO E IMAGEM



RELAÇÕES FAMILIARES



ALGUNS PERCURSOS POSSÍVEIS

Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental

ECOLOGIA / SUSTENTABILIDADE



EMOÇÕES



CONTOS E RECONTOS



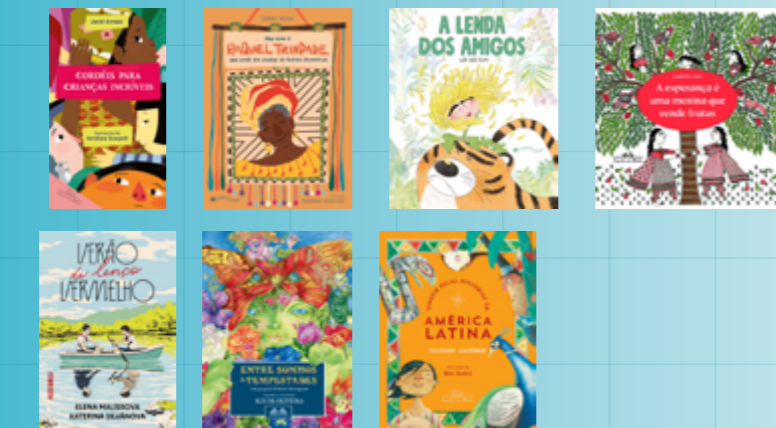
ALGUNS PERCURSOS POSSÍVEIS

Atravessando o Ensino Fundamental

CULTURA INDÍGENA



DIVERSIDADE CULTURAL



CONTOS DE FADAS



ALGUNS PERCURSOS POSSÍVEIS

Atravessando o Ensino Fundamental

CLÁSSICOS



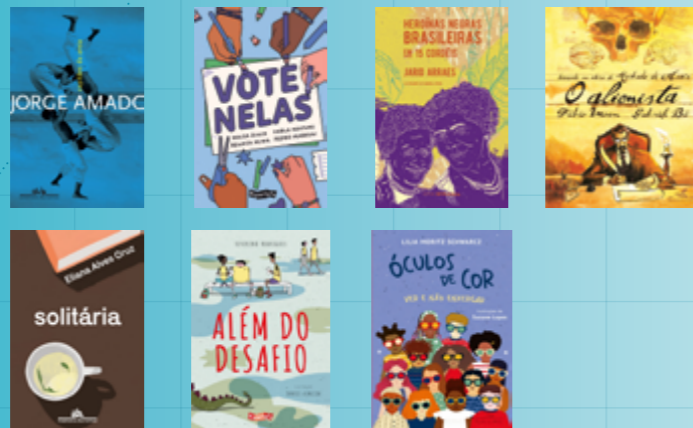
AUTORES CONTEMPORÂNEOS



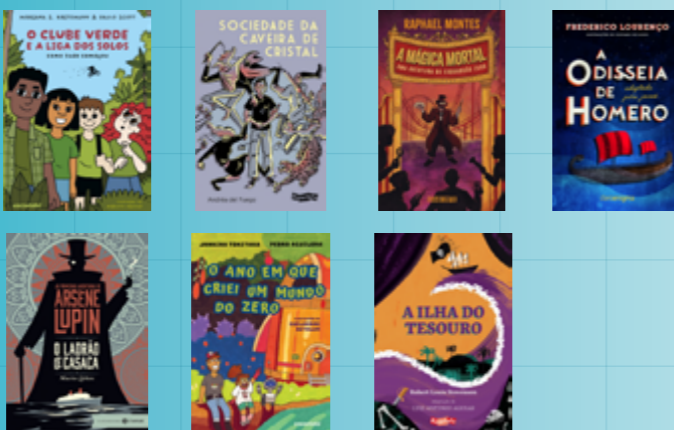
ALGUNS PERCURSOS POSSÍVEIS

Anos Finais do Ensino Fundamental e Ensino Médio

REFLETINDO SOBRE A SOCIEDADE



MISTÉRIO E AVENTURA



ROMANCES JUVENIS



ALGUNS PERCURSOS POSSÍVEIS

Anos Finais do Ensino Fundamental e Ensino Médio

NÃO-FICÇÃO



POESIA



AUTORIAS DIVERSAS



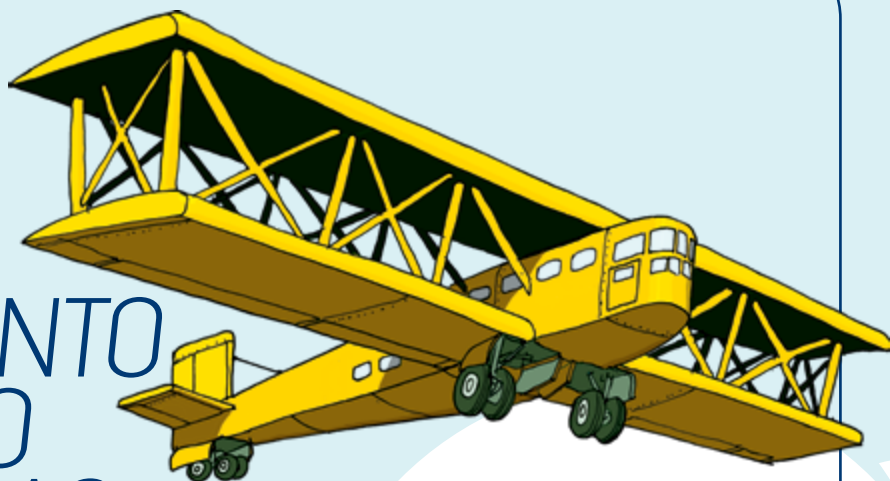
Preencha aqui os percursos planejados em sua escola.
Colocamos um exemplo de percurso atravessando uma etapa escolar e outro planejado para um ano escolar específico.

ETAPA	Percurso 1	Percurso 2	Percurso 3	Percurso 4
	Emoções			
EI - 1				
EI - 2				
EI - 3	Eu sou eu			
EI - 4	Gildo está fora do ritmo			
EI - 5	Tímidos			
1º ano - EF	O jequinho Tenório	Relação texto - imagem - Lá e aqui - Pão de nuvem - Domingo - Azul Haiti - O urso		
2º ano - EF	Respire fundo			
3º ano - EF	Buraco			
4º ano - EF	Mãos			
5º ano - EF				

Preencha aqui os percursos planejados em sua escola.
Colocamos um exemplo de percurso atravessando uma etapa escolar e outro planejado para um ano escolar específico.

ETAPA	Percurso 1	Percurso 2	Percurso 3	Percurso 4
	Poesia			
6º ano - EF	Cada coisa			
7º ano - EF	O triste fim do pequeno menino ostra			
8º ano - EF	Morte e vida severina (HQ)			
9º ano - EF	Acrobata			
1º ano - EM	30 poemas de um negro brasileiro			
2º ano - EM	Ritmo humanegritico	Autorias diversas - Arlindo - Futuro ancestral - Cartas para minha avó - O som do rugido da onça - As 29 poetas hoje - Casa de abrenária - De onde eles vêm		
3º ano - EM	Nebulosas			

ATENDIMENTO EXCLUSIVO PARA ESCOLAS



A Companhia na Educação é o núcleo da Companhia das Letras responsável pela área educacional.

Para conhecer nossos projetos, solicitar atendimento de nossa equipe ou acessar mais de nosso conteúdo:

- Envie um e-mail para professores@companhiadasletras.com.br
- Visite o site [Companhia na Educação](#), que é voltado aos profissionais da área educacional.
- Acompanhe-nos em nossas redes sociais.

 [@companhianaeducacao](#)

 [@companhianaeducacao](#)

 [@companhianaeducacao](#)

 [Companhia das Letras](#)

via hashtag
[#COMPANHIANAEDUCACAO](#)



COMPANHIA *na educação*

A gente
se encontra
nos livros.